

FRANKL KOMINSKY INJURY LAWYERS

- ✓ Heridas Serias
- ✓ Muerto por Negligencia
- ✓ Accidente de Auto
- ✓ Accidente de Motocicleta
- ✓ Caída por Accidente
- ✓ Accidente de Trabajo
- ✓ Herida de Cerebro
- ✓ Mala Práctica Médica

Disponibles las 24 Horas 7 días a la Semana
Oficinas en Boynton Beach

1-855-800-8000

3 - Actualidad del Latino Semanal

ACTUALIDAD

DEPORTES

Venda Más
Anúncie su negocio en el Latino Semanal
Llámenos hoy 561-835-4913

28 de Diciembre del 2018 al 3 de Enero del 2019

Véndalo Todo!
CLASIFICADOS
\$9.95 2 Semanas

WWW.ELLATINODIGITAL.COM

Santiago de Cuba cuna del bolero

Viene de la Prime Página

...adaptada a la topografía accidentada del terreno, donde es preciso ascender o descender constantemente, de ahí sus calles escalonadas, los balcones naturales y las pendientes que proporcionan hermosas perspectivas y hacen de Santiago un mirador excepcional.

Viajar a Santiago es una experiencia sensorial. Son muchos los placeres que la ciudad y su entorno proporcionan al visitante: recorrer las bulliciosas calles Enramadas, Aguilera o Heredia, arterias vitales donde palpita el espíritu de la vida santiaguera; tomarse un ron añejo escuchando inmortales sonos del Trío Matamoros y Compay Segundo en la Casa de la Trova (donde prevalece el refrán "La Trova sin trago se trava"); llegar hasta el cercano poblado El Caney (a unos pocos kilómetros), cuna de las ricas frutas del famoso pregón y escenario de los últimos combates entre cubanos, norteamericanos y españoles duran-



por los gustos y costumbres que importaron, y cuya huella puede observarse en barrios de la ciudad como el Tivoli o en la calle del Gallo.

"En cada cafetal había una biblioteca y un piano", cuenta el conservador de la ciudad, Omar López, que para explicar la importancia de la huella francesa en Santiago ha creado en la Casa Dranguet el Centro de Interpretación y Divulgación del Patrimonio Cultural Cafetalero. Situada a un costado de la antigua plaza de Armas, ocupa una hermosa casona colonial con influencias neoclásicas perteneciente a un rico hacendado cafetalero, un ejemplo típico de la arquitectura doméstica santiaguera.

Por último, y derivada también de esta huella, en 2003 se declaró patrimonio inmaterial de la humanidad la Tumba Francesa La Caridad de Oriente, agrupación músico-danzaria fundada el 24 de febrero de 1862 por esclavos haitianos que acompañaron en su huida de Saint-Domingue a los colonos franceses. Hoy la dirige Andrea Quiala Venet y cada semana recrea en su sede aquellos elegantes bailes de salón aprendidos por los esclavos de sus amos: minués, rigodóns y carabinés de estilo versallesco, pero interpretados al ritmo de los tambores africanos. Tan singular como esta cultura mestiza y el don de gentes de sus habitantes es el urbanismo y la arquitectura de Santiago. La Maqueta de la ciudad es un buen lugar para comenzar a sumergirse en su riqueza. Reproduce a escala las 320 hectáreas de su centro histórico, con sus más de 500 edificios de alto valor patrimonial y otras áreas importantes como el hermoso reparto de Vista Alegre (construido en la primera década del siglo XX para las clases adineradas siguiendo los modelos anglosajones de la Ciudad Jardín y de la finisecular City Beautiful norteamericana) o el cementerio de Santa Ifigenia, monumento nacional, donde está el mausoleo del héroe nacional José Martí, las tumbas de los padres de la independencia y también la del líder de la revolución cubana, Fidel Castro, además de los restos de los grandes trovadores del país, de Miguel Matamoros a Compay Segundo, pasando por Nico Saquito y Pepe Sánchez.

Vista la Maqueta, lo mejor que uno puede hacer es echarse a la calle y dejarse llevar hasta el Parque Céspedes, la plaza principal. A diferencia de la plaza de Armas de La Habana, que preservó su imagen colonial, el espacio fundacional de Santiago es fundamentalmente ecléctico, reflejo del afán de modernidad y renovación de las clases dominantes y los sectores más cultos a comienzos del siglo XX, cuando la ciudad experimentó una profunda transformación al perder peso la herencia colonial en favor de nuevas ideas arquitectónicas y urbanas. Desde su creación en el siglo XVI, el Parque Céspedes, antaño plaza Mayor, plaza de Armas y plaza de Isabel II, fue el centro político, religioso, administrativo y social. Aquí está la llamada Casa de Velázquez, probablemente la más antigua de Cuba, que fungió como Casa de Contratación y fue residencia de los gobernadores y de importantes familias, y hoy es el Museo de Ambiente Histórico. Están también el Palacio de Gobierno y la catedral, cuyo origen se remonta al siglo XVI, aunque fue reconstruida en numerosas ocasiones debido a terremotos, huracanes y ataques de corsarios y piratas. Su imagen ecléctica actual se debe a la remodelación realizada entre 1916 y 1922 por Carlos Segrera, arquitecto fundamental de Santiago, pues a él se deben el hotel Casa Granda, el Museo Bacardí y mu-

chos edificios que son seña de identidad de la ciudad.

En el Parque Céspedes, o en el Balcón de Velázquez, o en el café La Isabelica, en una esquina de la plaza de Dolores, uno puede conocer a personajes como Juan Manuel Villy Carbonell, apodado El Benny porque canta como Benny Moré y puso su voz en una película sobre el famoso artista cubano. El Benny se define como "un bohemio desde los ocho años, porque así es Santiago", y pasea por las calles vestido como El Bárbaro del Ritmo pese al calor sofocante. Solo o con su guía uno puede perderse por el sistema de plazas y plazuelas del centro histórico. Cada una tiene su personalidad, como la plaza de Marte, desde el siglo XVII el espacio para los ejercicios de las tropas españolas, entonces denominado Campo de Marte. Siguiendo las calles de Aguilera y Enramadas, uno puede descubrir callejones embrujados como el del Carmen —hoy un mercadillo de artesanía—, doblar por Heredia hacia las señoriales casonas que albergan los curiosos Museo El Carnaval y Museo del Ron, o llegar a las famosas escaleras de Padre Pico, coronadas por el Museo de la Lucha Clandestina, o bajar hasta la fantástica alameda Michaelsen, donde se abre la ciudad a la bahía, con su reloj y su zona industrial.

Santiago es mucho Santiago. Puedes escuchar por la noche, en La Casa de la Trova o en La Pachanga, al Septeto Santiaguero. O viajar junto a la costa por la preciosa carretera de Mar Verde has-

ta los restos del Almirante Oquendo, con su torreta y cañones saliendo del mar en la playa de Juan González, lugar donde fue hundido el crucero acorazado durante la batalla naval entre la escuadra de Cervera y la Armada estadounidense en 1898. En Santiago puedes visitar la Loma de San Juan, escenario de uno de los más cruentos combates de aquella guerra; entrar al cuartel Moncada, donde comenzó la revolución de Fidel Castro; subir a la Gran Piedra y ver los cafetales. Perderse en el parque Baconao, declarado reserva de la biosfera; entrar en trance al escuchar un ensayo de la Steel Band de Hermes en El Cobre, y visitar antes el santuario dedicado a la Virgen de la Cari-

dad. Santiago, ya se sabe, es el Caribe. Fuego. Mezcla. Piel. Autenticidad.

Tan poderosa es la personalidad de Santiago y tan conectada está con el calor y el modo de ser de los santiagueros, que basta con dejarse llevar por ellos para entrarle a la ciudad y descubrir sus secretos. Lo ha sabido ver Meliá, la principal cadena extranjera que opera en la isla, que administra el hotel Meliá Santiago, de cinco estrellas. Bajo el nombre de "Un destino, una historia", su propuesta consiste en mostrar Santiago a través de algunos de sus personajes y protagonistas, incluyendo al Conservador de la Ciudad, Omar López, que explica a los viajeros como la última de las siete villas cubanas fundadas por los conquistadores españoles en la segunda década del siglo XVI es un gran anfiteatro natural, donde no hay una sola calle horizontal y en la que paisaje y urbanismo están plenamente integrados y (enlazar con su video). O de Alfredo Vaillant, integrante de la Steel band del El Cobre, que a la vez es artesano y vende a los peregrinos virgencitas de la Caridad talladas por él en madera (enlace a video El sonido del Cobre). Esta también Miriam Reyes, costurera autodidacta de una de las comparsas del Carnaval, que cuenta que "el que no arroja con una conga no es santiaguero". Dice Miriam que cuando aparece por una esquina la conga de Los Hoyos o cualquier otra, "aunque estén dentro de su casa ves a las personas mayores, de ochenta años o más, moviéndose sin parar" (enlazar con su video Los colores del carnaval.) Lo dice y es verdad. Así es Santiago.

el Latino SEMANAL

Unidos podemos ayudar

St. Jude paciente Esmeralda

www.stjude.org

Done It! Hoy!

Cacique Travel

(561) 642-4033

Se Habla Español

Boletos de Avión a Todas Partes del Mundo
Autobus a Mexico y Texas

TACA AIRLINES

American Airlines, Delta, Taca, AeroMexico, Spirit, Continental, US, Airways, Airtran y Southwest

Hotel, Avión y Traslados a Centroamérica, Sur América, Mexico, Caribe y Europa.

airTran spirit

AA Delta SOUTHWEST Continental Airlines

3367 S. Military Tr., Lake Worth, FL 33463 (entre Lake Worth Road y 10th Av.)

el Latino SEMANAL

Published by: **el Latino Semanal Inc.**

El Latino Semanal, Inc.

PUBLISHER

Mr. José R. Uzal

National Sales Manager

Sra. Olga Vazquez

Relaciones Comunitarias

El Latino Publishing

Diseño Gráfico

Sergio Sanchez

561-601-0674

Manager de Circulación

Sr. José Zamora

561-951-4983

DIRECTOR DE VENTAS

Sr. Eduardo Monzon

561-255-3209

Para Anunciarse

Tel.: (561) 835-4913

Fax: (561) 832-2550

El Latino Semanal

Editado en West Palm Beach, FL.

Derechos Reservados,
El Latino Semanal, INC. 2018

www.elLatinodigital.com

4404 Georgia Avenue,
West Palm Beach, Florida 33405

el Latino Semanal is published weekly.
Periodicals postage paid at West Palm Beach, Florida
La primera copia es Gratis, las demas cuestan \$1
The first copy is free, additional copies are at \$1

Solución Crucilateral

Z	A	F	I	R	O	J	U	B	I	L	O
A	G	O	N	I	A	A	N	A	T	A	S
G	A	S	E	O	S	A	A	L	E	T	A
A	T	A	S	I	D	A	A	M	O	R	
L	A	S	A	S	O	M	A	R	S	I	
		O	C	R	A	F	N	A	O		
		M	O	L	A	R	A	P	A	S	
C	O	Z	T	A	L	N	I				
O	R	R	E	S	I	N	A	M	A	S	
M	E	R	O	O	J	O	R	E	T	A	
I	T	A	N	C	A	A	B	R	I	D	O
T	O	N	C	A	L	A	T	I	A	N	
E	N	A	N	O	S	E	T	A	R	R	A

"Made's" Accounting Services

Impuestos Personales y de Negocios
Servicios en oficina o en su casa

Economista-Especialista de Impuestos

- Notaria Publica
- Servicios de Emigración
- Traducción de Documentos
- Paralegal Calificada

Mi principal objetivo es asegurarme que su declaración de impuestos sean preparados correctamente acorde a las nuevas leyes del IRS.

Madelaymi Herrera
561-633-7336
Madelaymihererra@gmail.com

Abogado

Jan Peter Weiss, P.A.

Sirviendo en el Condado Palm Beach por 34 años.

- *Corte de Inmigración
- *DACA (Acción Diferida para la Llegada de niños)
- *Menores que han llegado sin compañía
- *Deportaciones
- *Asilo
- *Orden de Supervisión
- *Peticiónes Familiares
- *Ciudadanías
- *U-Visa
- *D.U.I
- *Violencia Doméstica
- *Conducir sin Licencia
- *Todo caso relacionado con drogas

Si trae este anuncio usted recibirá un 10% de descuento

Consúltenos gratis para saber si es elegible.
(Hablamos Español)

561-582-6401

7810 S. Dixie Hwy, 2nd Floor,
West Palm Beach, FL 33405
(al cruzar la calle del Winn Dixie)



Contratar a un abogado es algo que no debe ser basado solamente en publicidad. Antes puede solicitar información por escrito sobre nuestra experiencia y calificaciones.