

Jorge Luis Piloto

Un breve recorrido al mejor protagonista de la música

Como un diario, Jorge Luis Piloto abre sus páginas de vida para revelar, no solo el paso del tiempo, sino también el camino recorrido en la música, la vida vivida y la que le queda por vivir. Resumida en los hermosos momentos junto a sus amigos artistas, Piloto sí que sabe cultivar afectos que se engrandecen con su sencillez y esa naturalidad prodigiosa de quien compone y canta muy bien.

A Jorge Luis Piloto, un cubano que nació en Cárdenas, Matanzas, Cuba, un 15 de enero, le gustaba cantar de niño y gracias a un amigo de su infancia, con quien jugaba el béisbol a sus 12 años, lo acompañó a recibir clases de guitarra y es así como la maestra Perla More sin cobrarle absolutamente nada, le da clases por cuatro años.

“Pero a los 16 años me mudo a La Habana y me reúno nuevamente con mi mamá, ahí viví nueve años y en esa etapa es que empiezo a tener el contacto con la nueva trova cubana. Se escuchaban las canciones de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Joan Manuel Serrat, Alberto Cortez y eso em-

pezó a crearme una curiosidad, como era eso de hacer canciones. Fíjate que de la época de Cuba yo solamente he usado una canción “La mañana” y Luis Enrique fue el que la grabó, tenía 18 años cuando la compuse. Pero a quien le agradezco realmente es a Manuel Alejandro, el compositor español que yo tomo como guía, y tratando de acercarme a él encontré mi fórmula. Es más, con el tiempo tuve la suerte de coincidir con Manuel Alejandro en un estudio y ahí nos dio unos consejos invaluable, decía por ejemplo que cuando se escribe no se debe atropellar la letra ni la melodía, y eso es lo que yo he hecho en todas mis canciones. La gente cuando escucha una canción sabes que mía, eso quiere decir que logré un sello propio desde que me fui de Cuba”.

De ese viaje por los estados emocionales que ha tenido como autor, Piloto nos compartió.

“Uno fue en el 2010 cuando la Sociedad de Autores Americanos (Ascap) me dio un premio en los Ángeles que se llama “La Nota Dorada” (Golden Note) por mis 25 años de carrera de éxitos. Lo que



tubo de bonito el momento fue que Luis Enrique hizo un repaso de muchas canciones que fueron populares, es más Marco Antonio Solís fue a mi mesa a pedirme una foto, imagínate, a lo que yo le dije: no, el que tengo que tomármela soy yo pues usted es mi ídolo. Y esa emoción la viví cuando gané mi primer Grammy Latino, ya me habían nominado nueve veces y cuando escuché la canción ganadora, “Yo no sé mañana” grabada por Luis Enrique, di un salto en la silla que ni te cuento. Eso fue muy bonito de verdad”.

Su prolífica carrera como autor ha dejado muestras de su arte e inspiración para grandes artistas, pues su obra musical siempre enriquece las producciones de importantes intérpretes, que han logrado con su voz que sean para toda la vida.

En este breve recorrido al mejor protagonista de la música, sus amigos artistas reconocen muy bien la grandeza de su arte.

Gilberto Santa Rosa.

“Jorge Luis Piloto es un gran amigo que hice a través de la música. Es un excelente compositor y no puedo ser muy objetivo cuando voy a hablar de Jorge Luis porque hemos tenido una complicidad musical muy exitosa, por un lado, por otro lado, personalmente somos muy afines y le tengo una gran admiración y un gran cariño. Hablando de la música de Jorge Luis, para mí, él es un poeta urbano. Te puedo decir que es real y te digo real porque en su poesía cualquier persona, de cualquier nivel intelectual, puede entenderla y puede afectarse positivamente. Hay dos canciones que son muy especiales para mí, “Perdóname” y las razones son obvias porque ha sido una canción pilar en mi repertorio

un cantautor, aunque a él no le gusta cantar. Tengo muchas canciones de Piloto que me han tocado profundamente, he podido cantar algunas de ellas, y otras las he escuchado en voces maravillosas de colegas. Piloto tiene un enorme peso autoral y un enorme oficio, el de escribir canciones”.

Tito Nieves.

“Cuando se habla de Piloto se habla de una persona muy noble. Muchas veces le pregunto: Piloto, ¿por qué no cantas tus propias canciones? Y él dice, no, a mí lo que me gusta es componer. Yo le he grabado 19 canciones a través de los años, pero un día me toca la parte más difícil de esta carrera y es la muerte de mi hijo, cuando llego a casa lo llamo y le digo: necesito entrar al estudio, y él me contesta, ¿estás seguro? Y la primera canción que se abre es “Fabricando Fantasías”, cuando yo la apagué Piloto me dijo ¿Qué te pasa Tito? Y le respondo, No, esta es la canción para mí. Esa química que tenemos se la tengo que agradecer infinitamente. Solo puedo hablar maravillas de Piloto”.

Andrés Cepeda.

“Yo pienso que Jorge Luis Piloto es un gran compositor porque entre otras cosas en él se reúne a un gran artista, a un poeta, y a un trovador con un olfato de los éxitos, de lo comercial y de lo bien hecho. Él siempre está navegando entre lo más artístico, lo más poético y lo más romántico del oficio de escribir, además es un gran productor que sabe cómo debe de sonar lo que está en su cabeza, de cómo debe ser el resultado final y eso hace que sus producciones y sus composiciones sean sumamente exitosas. Muchas son sus canciones que me gustan, pero hay una en particular muy bonita, “El

Cielo que no me merezco”, esta canción me habla a mí personalmente y otra es “Día tras Día” que ha sido muy importante en mi carrera”.

Rey Ruiz.

“Jorge Luis Piloto es quizás para mí uno de los compositores más importantes de nuestra música latina. Arropado con una sensibilidad y una trayectoria incomparable que lo caracteriza por llevarle temas al público a través de los artistas que los interpretan y que hace que se identifiquen en su vida amorosa o cotidiana. En mi caso he tenido la fortuna de cantar canciones muy hermosas y que forman parte explícita de mi repertorio, quizás sin ellas no hubiese tenido la misma aceptación del público como la he tenido. Todas sus canciones son muy lindas y de las que yo canto “Creo en el amor” es una canción muy expresiva hacia el amor, pero llena de dolor, y sobre todo de frustración por el amor perdido”.

Joel Henriquez.

“Jorge Luis Piloto es como un segundo padre para mí, como un hermano mayor no solo en la música sino en la vida. Él es un ser humano excepcional, generoso, muy culto, inteligente, versátil y eso mismo se traduce en su música y en Piloto el compositor. Desde pequeño crecí admirando su música, viendo su nombre en los créditos de los discos, recuerdo mucho cuando escuché en la voz de Carlos Vives el tema “No podrás escapar de mí”. La verdad es que yo he tenido la gran fortuna de encontrármelo en mi camino como compositor y hemos escrito más de cincuenta canciones grabadas. Jorge Luis Piloto es un compositor fuera de serie y un ser humano todavía más especial”.



Miguel, paciente de St. Jude, cáncer de ojos

Los descubrimientos desarrollados en St. Jude ayudan a niños de todo el mundo, como Miguel.

After Miguel was diagnosed with retinoblastoma, a type of eye cancer, in both eyes, his mom Lilita obtained a referral to St. Jude Children's Research Hospital. “I felt like a weight was lifted from my shoulders,” she said. Treatments invented at St. Jude have helped push the overall childhood cancer survival rate from 20% to more than 80%. We won't stop until no child dies from cancer.

... el Latino Semanal los invita a apoyar St. Jude



NO INICIAL **LA | FITNESS** NO INICIAL

Te Puedes hacer miembro hoy sólo \$29.95 Mensual sin Inicial

Llamar a Tony Marin

561-215-1979

... Amigos el Latino Semanal **LA | FITNESS**

mirta de perales

RE-AFIRMA tu Belleza



COLLAGEN elastin

- Crema para el contorno de ojos Ilumina, reduce bolsas y ojeras
- Crema para la Cara y Cuello Da firmeza y elasticidad a la piel
- Mascarilla Facial Purifica, hidrata y reafirma la piel

mirtadeperales.com

