

Hasta un museo de cera tendrá el megaproyecto para impulsar el turismo alrededor del vallenato

Diomedes Díaz, Jorge Oñate y Poncho Zuleta serán algunas de las figuras centrales del Centro Cultural de la Música Vallenata, con el que la gobernadora del departamento, Elvia Sanjuán Dávila, busca dinamizar el turismo.

El Cesar quiere incentivar la llegada de visitantes los 365 días del año y no solamente cuando se celebra el emblemático Festival de la Leyenda Vallenata, un objetivo en el que piensa concentrar esfuerzos la gobernadora del departamento, Elvia Sanjuán Dávila. Para lograrlo, el principal desafío es garantizar la seguridad de los turistas, un proyecto en el que se avanza "gracias al trabajo con las comandancias de Policía y Ejército".

Elvia Sanjuán Dávila (E.S.D.): Claramente, el Festival Vallenato es la máxima muestra que tenemos en el departamento del Cesar de lo que es la cultura vallenata. Cada año, la boletería se vende muy rápido, y al mismo ritmo se agotan las reservas de los hoteles. Es una jornada de parranda vallenata continuada, que no descansa y que no solo se goza en el Parque de la Leyenda Vallenata. En la ciudad, en general, se disfruta una



buena mesa y del arte de los compositores e intérpretes de nuestro género en cada esquina y, de forma muy tradicional, de

jo de un palo de mango. Se podría decir que son cinco días de una religiosidad absoluta en torno al vallenato. Aquí ni en sue-

ños se escucha un reguetón en este tiempo.

SEMANA: ¿Cuál es el plan para ampliar la oferta al resto del año?

E.S.D.: Había un faltante en la oferta. Por eso se está construyendo, frente a la sede de la Gobernación, el Centro Cultural de la

Música Vallenata. Será el templo del vallenato a partir del día de su inauguración. Allí se va a vivir el vallenato los 365 días del año, y no exclusivamente en razón de la celebración del festival. Los visitantes van a poder conocer la historia del vallenato y de su canción favorita; por ejemplo, solo con tararearla, la tecnología les dirá quién es el compositor, en qué año se compuso, quién la grabó y si hay un relato detrás de ese tema. De hecho, habrá un estudio de grabación por si quieren guardar registro.

Además, vamos a tener un museo de cera con imágenes de Diomedes Díaz, Jorge Oñate, Poncho Zuleta... La idea de todo esto es que el vallenato se preserve a través del tiempo. Si bien el festival ha sido nuestra gran puerta, necesitamos entregarle más al país y al mundo. Habrá un restaurante en la terraza del último piso y un auditorio con capacidad para más de 1.500 personas para hacer pedagogía y presentaciones culturales.

SEMANA: El Cesar tiene una riqueza cultural y paisajística fuera de Valledupar, ¿cuáles son esos destinos con los que quiere ampliar las estadías de los visitantes al departamento?

E.S.D.: Está Pueblo Bello, un paraíso a 40 minutos de Valledupar, habitado por comunidades indígenas, que cuenta con un clima divino. También muy cerca está Manaure, y de allí es posible pasar a La Paz, la tierra de Jorge Oñate, muy popular por sus almojábanas. En San Diego, mi pueblo, hay poesía y cultura; en Codazzi, guitarras. Estos son municipios muy cercanos a Valledupar que se pueden programar, inclusive, durante el festival.

Ya en el centro del departamento, el universo es completamente distinto. Chimichagua tiene la Ciénaga de Zapatosa, con un importante espejo de agua, una vista maravillosa y un muelle espectacular. En Gamarra, no hay vallenatos, sino tamboras; los municipios Río de Oro y González son considerados el pesebre del departamento.

El territorio es ideal para hacer senderismo; hay pueblos con un alto nivel de religiosidad, como Valencia de Jesús o Chimichagua, que vale la pena descubrir en Semana Santa. Estamos construyendo una agenda de cultura y turismo.

A TI QUE LEES ESTO:

JESÚS
TE AMA