

Manuel Mendoza

“No pueden perderse la obra “Taxi”

Por Rossana Azuero

A Manuel Mendoza lo que le sobra es talento y amor por el teatro, gracias a ello sus éxitos como guionista y director de obras de teatro y telenovelas han trazado una huella imborrable con sus propuestas innovadoras, y su capacidad para abordar lo esencial de la condición humana.

Su gran éxito fue la mejor dirección teatral de la obra «Visa para un sueño», una pieza musical, siguiéndole entre muchas, Descarados, Gordura de mi vida, Ambas Tres, Esperanza Inútil, La Coleccionista y Monólogos de la Vagina.

Actualmente dirige una de las piezas más conocidas del teatro, la obra «Taxi» del dramaturgo británico Ray Cooney.

«Taxi es una comedia maravillosa que tiene muchísimos años. Es un clásico del teatro contemporáneo de este gran escritor, actor, director y productor, haciéndose muy famoso por este estilo de enredo de comedias jocosas, divertidas, donde dejan realmente al público desde ese humor tranquilo y relajado, disfrutando cantidades. Y bueno, «Taxi» es una comedia que me gusta ya que la gente lo que está buscando hoy en día es distraerse, reírse, entretenerse, y que mejor que brindarles esta comedia. Ese elenco de actores que me ha tocado dirigir es como mi grupo, porque nos conocemos y sabemos cómo vamos a resolver un personaje».

Mijail Mulkay, es un actor teatral de la última década que ha participado en más de 20 películas en Cuba y Colombia, además ha sido parte del elenco de muchas series televisivas para plataformas digitales como Netflix, VIX o Amazon. En esta obra Mijail interpreta al pícaro Juan, el conductor del taxi que motiva el título de la obra. Juan lleva una doble vida ya que tiene dos esposas.

«Te cuento que Mijail es un actor que admiro ya que tiene una carrera brutal, y lo tenía pendiente desde hacía mucho rato. Esa posibilidad se me está dando ahora, que sea el pilar de un elenco con Daniela Bascopé, Roxana García, Beta Mejía, Saúl Mauricio Mendoza y Karlos Anzaltotta y que sea el protagonista un tipo tan talentoso, es como una columna importante».



Foto: por cortesía de
Isabel del Real

“El Caballero del Vallenato”



Fotos: Créditos Ruta
Teatral Miami.

El objetivo del arte del actor es emocionar, conmover y lograr llegarle al público, esa es una realidad y es el mismo guionista el que determina que en la actuación es importante describir la estructura y el significado de la situación en escena, eso es lo que él les trasmite.

«Estoy en una etapa creativa y de evolución, en la que también quiero trabajar con mi elenco de siempre y combinar con gente nueva, como lo es Beta Mejía que me dio la oportunidad de traer a un influenciador colombiano Saúl Mauricio Mendoza que está creciendo en otros

caminos, que no había hecho nunca teatro, pero que había visto lo divertido que puede ser y fue muy chévere este lado y que se entrenara en teatro con nosotros. Realmente uno se da cuenta de tanta gente talentosa que hay, y al pisar el escenario empieza a dispararse hacia otras búsquedas porque el teatro te da muchas cosas, y como bien lo dices, el tema de hacer algo en vivo es que, si no lo hiciste bien en ese momento, tienes la posibilidad de hacerlo en la siguiente función. Que vaya descubriendo eso el que viene del mundo digital en donde se puede grabar treinta veces

y editarse, es genial, entonces creo que la energía que yo tengo, y que estoy también proyectando, como que me va armando el equipo que quiero yo tener».

Nacido en Venezuela, Mendoza ha tenido la experiencia de trabajar como director, con artistas de fama internacional, entre ellas se encuentran Adriana Barraza, María Conchita Alonso, Charytín, Adamarí López, Giselle Blondet, Blanca Soto y Sonya Smith. «La verdad es que tengo una lista inmensa, están además Julián Gil, Lucia Mendez, Raúl Gonzales o Angélica Vale. Para mí ha sido un camino de reali-

mentación con todos ellos, que también traen una magia con su talento, y al juntarnos para hacer cosas, bien sea televisión, cine, o teatro, solo puedo decirte que estoy súper agradecido. Yo quiero seguir aprendiendo, estudiando, trabajando en equipo, pero de lo que más tengo ganas es de vivir, ya que como bien decía mi bisabuela, hay que saber vivir».

El director también habla de los recortes de esos presupuestos gubernamentales para las organizaciones relacionadas con la cultura.

«Vale rescatar que este último recorte que se iba a dar en el condado Miami-Dade,

lo logramos frenar y se recuperó casi en su totalidad, de hecho, dieron un poco más de lo que tenían establecido. Fuimos escuchados y creo que parte fundamental de la tarea de un político, de un administrador público, de un gestor público, es escuchar la comunidad y entenderla, ya que está trabajando en pro de la economía local y creo que fue muy positivo con toda la gente que se unió en una de las reuniones virtuales con la alcaldesa. Se juntaron más de setecientos artistas, imagínate, para tener esa posibilidad de reconocernos y sobre todo de presentarnos a estos líderes comunitarios, ya que su labor es trabajar junto a nosotros, así que hay que aplaudir esta gestión. También hay que decir, por ejemplo, que nos recortaron y nos vetaron la ayuda a nivel estatal, también están complicando la posibilidad de pedir fondos a las pequeñas organizaciones locales. Más de setecientas organizaciones quedaron sin el subsidio 2024-2025 por parte del Estado de la Florida, gracias al gobernador De Santis».

Manuel Mendoza, quien tiene una reflexión en su vida; que el espectador se divierta y reflexione con sus obras, con sentimiento y emoción, como el mismo lo hace, finalmente anota.

«No pueden perderse la obra «Taxi», ya que provoca carcajadas, con un elenco increíble, espectacular y multicultural, en el icónico Teatro Tower de la Pequeña Habana, los sábados a las 8:00 p.m. y domingos a las 5:00 p.m., EN SUS ÚLTIMAS SEMANAS. Los esperamos.»