

Lena Burke

«El me permitió que usara el azúcar de Celia»

Por Rossana Azuero



La inolvidable, la «Reina de la salsa» y la «Guarachera de Cuba», más conocida artísticamente, se fue a los puertos del más allá el 16 de julio del 2003, pero da la impresión de que sigue aquí, cercana, con su voz y su poderío en el corazón de la gente de muchas generaciones. Hoy hay una canción rigurosamente inspirada, es «A Celia», de la cantautora y pianista cubana Lena Burke, y cuenta con la participación especial de figuras legendarias de la salsa como Gilberto Santa Rosa, José Alberto «El Canario», La India, y Víctor Manuelle. «Todos ellos tienen su historia con Celia.

El Canario, por ejemplo, tuvo mucha amistad, además cantó y grabó varias veces con ella. Gilberto, un gran amigo, conoce la música de mi abuela, a Mami fue a verla cantar en Venezuela, y luego aquí, yo he grabado con Gilbertico, así que él tenía que estar aquí por supuesto. El maestro Gonzalo Rubalcaba, ya que queríamos que hiciera



el piano porque cuando Gonzalo lo toca se va a un nivel maravilloso y celestial, por eso en este caso no lo estoy haciendo yo, y realmente que ha quedado maravillosamente la canción. El maestro Cucco Peña me hizo un espectacular arreglo de los metales. Al Producir el tema jun-

to al reconocido y multi galardonado ingeniero de mezcla y productor Carlos Álvarez, qué más puedo pedirle a la vida».

Y en este testimonio de amor a la artista más grande e influyente de la música latina, nuestra querida Celia Cruz, la ganadora del Latin GRAMMY asegura lo importante que también fue donde fue grabado.

«En Criteria Recording Studios y Crescent Moon Studios, gracias a Emilio Estefan, quien facilitó sus instalaciones para la participación de La India y también se grabó en Puerto Rico, Nueva York, y Miami, con músicos de todas partes, pero teniendo en cuenta las tres Islas, Cuba, Puerto Rico, y República Dominicana, con los invitados que hay. A Omer Pardillo cuando escuchó la canción le encantó, es más,

él dijo, no me esperaba algo así. El me permitió que usara el azúcar de Celia, digamos que me lo prestó porque cuando ella sale diciendo eso, es que llega la felicidad completa en ese momento».

Su abuela, la reconocida intérprete Elena Burke, «La Señora Sentimiento», fue compañera y amiga cercana de Celia Cruz en el grupo Las Mulatas del Fuego, en los inicios de sus carreras.

«Ellas tuvieron una amistad de muchos años. En la foto que está en casa y en otras fotos que están se ven bien jovencitas, es que ni se parecen, estaban flaquitas las dos, (risas) y tienen muchas historias juntas. Omer me contó que un día Celia salió a cantar con los zapatos de mi abuela porque a ella se le rompieron los suyos, y lo peor era

que le quedaban grandes. Mi abuela la escuchaba cantar en Cuba, aunque eso estaba prohibido, y Celia hacía lo propio en su casa de Nueva York, eso también me lo contó Omer. Yo tuve la dicha de conocerla cuando llegué a Miami, ella fue a ver cantar a mi mamá varias veces y yo era la pianista en ese momento, pero como era tan tímida», (así yo conocí a Lena, muy tímida) «nunca le pedí una foto, pero eso sí, la abracé y la tengo en el corazón por siempre», asegura la artista con mucha nostalgia. «A Celia», ahí ya radica la magia de lo que será la nueva producción para el próximo año de la guapa cantautora, quien brilla con luz propia.

«Digamos que ya vivimos nacer el primer bebé con «A Celia». También ha sido un renacer en mi vida y en muchos aspectos de mi carrera, porque estoy independiente, con mi propio sello disquero, entonces son muchas cosas nuevas, y además bastante apoyo de tanta gente linda que en este caso han adorado a Celia, y este tema tiene ingredientes muy bonitos y de muchas coincidencias de la vida. Celia, te damos gracias».

