Por Rossana Azuero
Farándula
Por Rossana Azuero
EL Latino Semanal
27 de Febrero al 5 de Marzo del 2026

Sergio Vizuete

«Es un mensaje de esperanza, inspirador y positivo»

Por Rossana Azuero

La premiada película «Becoming Vera» sigue a una talentosa joven música en un viaje de autodescubrimiento mientras lucha por definir su propia identidad, más allá de las expectativas familiares, culturales, y tradicionales. Cuando Vera, una prodigiosa pianista de jazz latino, enfrenta un revés que le cambia la vida, debe confrontar las inseguridades que durante mucho tiempo le han impedido abrazar por completo su arte, y a sí misma. Dirigida por el cineasta español Sergio Vizuete.

«Becoming Vera» es una historia muy íntima y emocional. En qué momento sentiste que esta historia tenía que ser contada ahora, y que te conectó personalmente con el viaje de Vera.

«Me conectó el hecho de que soy director de cine y como creativo el viaje de Vera es muy parecido al viaje de cualquier creativo, y en este caso pues el de un director de cine. Es una historia muy personal en la que estoy contando básicamente mi historia, y ¿porque contarla ahora? Yo siento que es el mejor momento para contarla pues es la historia de una luchadora y nosotros los latinos eso es lo que somos, una historia asi nos recuerda que, si se puede, y que, si perseguimos nuestros sueños, podemos conseguir lo que estamos buscando».

La película aborda identidad, memoria y resiliencia. ¿Cómo trabajaste con el equipo creativo y el elenco para construir una narrativa tan honesta, sin caer en el melodrama?

«Primero que todo era muy importante que los personajes no se sintieran y se vieran como víctimas, eso para mí era muy importante porque creo que los niños foster no se sienten víctimas, entonces quería ser muy honesto con eso. En segundo lugar, tuve conversaciones muy largas con todos los actores hablando del viaje que estaba viviendo el personaje para asegurarme que entendieran que esta es una historia de esas personas que pase lo que pase no tiran la toalla».

Como desarrollaste el lenguaje visual y que referencias ya sea, cinematográfica o personales, influyeron en la estética de la película.
https://www.youtube.com/watch?v=kqZGawzS9BM

«Las referencias visuales provienen del cine americano de los años 70s, que es el cine que más me gusta como el de un Clint Eastwood y un montón más que ahora no me vienen a la memoria. Era un cine muy oscuro en donde los personajes no eran completamente buenos, o completamente malos, había esa ambigüedad, y quería que la película mostrara visualmente esa oscuridad latente que todos tenemos, y esas cosas de las cuales somos capaces que tal vez no estén tan bien, pero que todos al fin de cuentas las hacemos».

Cual fue lo más desafiante durante el proceso de dirección, especialmente al tratar temas tan delicados y emocionalmente cargados.

«Lo más desafiante tal vez, desde un punto de vista técnico, fueron los días de rodaje, de hecho, no fueron muchos, fueron doce nada más, entonces yo tenía que asegurarme que podía contar toda la historia en ese espacio de tiempo. Yo me preparé mucho para tener bien claro lo que iba a filmar, y desde un punto de vista, digamos, de asegurarme que el tono era correcto, pero lo más difícil fue lidiar y juntar todas las emociones de todos los actores en una dirección. Para eso lo que hice fue filmar 'entre comillas' en una forma muy desordenada, filmaba primero la escena tres, luego la ciento uno, después la ocho, y luego la veinte, para mantener asi a estos personajes principales perdidos, ya que estos niños foster es como están. Entonces lo que quería era mantener esa nebulosa en sus vidas, y lo hice de esa manera».

Tras tu paso por festivales y tu eminente llegada a los Ángeles, «Becoming Vera» se estrena este viernes 20 de febrero, como imaginas la próxima etapa de la película y su conexión con nuevas audiencias.

«Lo que sueño con la película es que pueda inspirar a las personas que están pasando por un proceso parecido al de «Becoming Vera» y no tiene nada que ver con el proceso foster sino en un proceso en que se están buscando asi mismas intentando descubrir cuál es el siguiente paso en sus vidas, si deben seguir adelante con sus sueños, o si deben abandonarlo, entre comillas, por un trabajo y una vida más segura, Me gustaría que conectara con ellos, porque creo es un mensaje de esperanza, inspirador y positivo. Ahora vamos a su estreno en los Ángeles, luego estaremos en San Francisco, Miami, Nueva York y Chicago, para continuar en el resto del mundo pues es una historia universal».

Fotos: John López