

Christian Meier

«Inmediatamente pensé en Andrea, mi esposa»



Por Rossana Azuero

Con una propuesta honesta de alguien que hace lo que siente, el artista Christian Meier ha hecho gala de su profesionalismo presentando su nuevo álbum “Así Es La Ley”, el sexto como solista y compuesto íntegramente por Meier, para comunicar la esencia de lo que quería transmitir.

“Así Es La Ley” fue producido en Los Ángeles por el reconocido Gustavo Borner, ganador de numerosos premios por su trabajo, y basta con escuchar sus trabajos de artistas como Andrés Calamaro y Fito Páez.

“Para mí fue muy gratificante. Soy un admirador de su trabajo porque había visto lo que había hecho con los álbumes de otros artistas a quien yo admiraba mucho, así que fui a buscarlo a los Ángeles, a sus estudios, y le conté que tenía este álbum a puertas de querer producirlo. Pásame los demos y escuchamos las canciones, me dijo. Le entregué unas cuantas y luego me llamó a los pocos días para decirme que estaría encantado de hacer el álbum. ¡Wao! dije, porque como comprenderás, para mí era todo un honor, ade-

más él estaba produciendo el último álbum de Fito Páez. Así que cuando volvió, nos reunimos en su estudio, y lo que hizo fue un plan de grabación”.

La producción contó con la ayuda de un gran equipo, que logró sacar los sentimientos y los matices del cantautor peruano. En la elección de los músicos hay los que han colaborado con grandes como Elton John, Ringo Starr, Eric Clapton, Celine Dion y Lady Gaga.

“Gustavo me propuso esta serie de músicos maravillosos, a algunos ya los conocía, con otros ya había trabajado antes, y claro, me dio una lista para que yo los escogiera eligiendo lo mejor que existía para un proyecto como este. Grabamos en vivo, sin necesidad de máquinas, o querer utilizar sonidos muy digitales para lograr un álbum lo más orgánico posible”.

De las nueve canciones escritas por Christian hay cuatro sencillos lanzados desde el 2025 y cinco temas inéditos. El también actor nos cuenta como se filmaron los sencillos de promoción, de ‘Yo Tan Bien’, ‘Nací Para Olvidar’, ‘Qué Será de Mí’, ‘No Aguanta’ y ‘Así es la Ley’.

“Todos filmados en una sola toma, en un pueblo de California que se llama Lone Pine, que queda a tres horas y media fuera de los Ángeles, llegando casi al estado de Nevada. Lo que hice es que como tenía ya el álbum totalmente hecho, se grabó todo en simultáneo, sabiendo cuales iban a ser los sencillos que íbamos a promocionar a lo largo de los siguientes meses. Entonces decidí filmar los cinco videos en el tiempo que nos quedara, en el mismo lugar para que hubiera una propuesta visual, y que cada uno contara su historia añadiéndole una etapa más de dificultad, al final salimos muy bien librados”.

Expresa, y continua Christian. “Fue un poco arduo porque requería mucha coordinación, mucha coreografía, además de esperar un momento de la noche en donde se pudiera ver ese paisaje que es maravilloso, porque por un lado estamos en medio del desierto, pero lo que tengo a mis espaldas son unos picos muy elevados. Realmente que es muy bonito”.

Portada del disco En “Puerto de Palos”, escrita para Pedro Suárez Vértiz, Meier está dándole a esta canción

un carácter íntimo y profundo, un canto a la amistad.

“Yo era amigo desde la infancia con Pedro, nos conocimos desde muy chiquitos y formamos esta banda que fue la que inició nuestras carreras de rock y que se llamó Arena Hash. De ahí partió todo, en las reuniones en su casa, en esta calle que se llamaba Puerto de Palos y que en un momento le tocó que mudarse, pero donde añoraba volver alguna vez. Por eso decidí escribir sobre ese momento, de como fue que nació nuestra aventura juntos, cuando vivía ahí, porque esa casa queda frente a un parque muy bonito que se llama El Olivar, está lleno de olivos, entonces era básicamente el jardín de la casa donde el creció y donde tenía un árbol favorito al que él solía subirse, así quería escribir sobre el Pedro que yo conocí. La gente la ha empezado a promocionar como un himno, y donde al final nombro a toda la gente que estuvo con nosotros en ese momento. La melodía me llegó primero pensando en cosas, como que debería tener un himno a una amistad, a un ídolo, a un amor, y empecé a pensar en Pedro recordando donde empezó todo, en Puerto

de Palos. Hasta el día de hoy que la escucho, siendo ya miles de veces, se me pone la piel de gallina, por eso cuando entré al estudio pensé que iba a ser más fácil y no fue así, tuve en varios momentos que parar, respirar, me atoré y de alguna manera logré acomodarme para cantarla, sin dejarme llevar por la emoción por la pérdida de mi querido amigo”.

Un autor escribe canciones por la necesidad de hacerlo, es verdad, y algunas se van quedando en un cajón hasta que vuelven a salir, este es el caso de “Yo también”.

“La empecé a escribir hace treinta tres años y nunca la pude terminar, porque no encontraba una razón para convertirla en una canción, solo me salía tarara tarara,

pero en esta producción me refrescó otra vez la cabeza, y es una frase. Una vez le preguntan a Johnny Cash, en una entrevista, ¿cuál es tu idea del paraíso? El señala a su esposa y dice; aquí, con ella, todas las mañanas tomando el café. Inmediatamente pensé en Andrea, mi esposa, que es la que me hace sentir así, y aunque es algo tan simple el tomar un café, eso para algunos nos hace pensar cual es nuestro paraíso o ese cielo. Realmente eso me inspiró y si ves en el video me levanto del sillón, voy a la chimenea a tomar una taza para llenarla de café, y en el fondo ves un poster de Johnny Cash, quien fue el que me inspiró a terminar esta canción”, puntualizó el peruano Christian Meier.

