

Dolly Parton, icono de la música country y actriz, fallece a los 80 años

Dolly Parton, el icono de la música country cuya alta voz vibrato, conmovedora composición y brillantes vestuario definieron su ascenso desde una cabaña de troncos en las montañas de Tennessee hasta el apogeo del estrellato y la aclamación, ha fallecido. Ella tenía 80 años.

Conocida por su físico curvilíneo, pelucas rubias enormes y atuendos ajustados que servían a su ingenio autodesprecio, estaba entre las personalidades más queridas en la música y más allá, la rara celebridad cuyo atractivo trascendió generaciones, geografía y política.

Escribió cientos de canciones, incluyendo clásicos como "Jolene", "Coat of Many Colors" y "I Will Always Love You", que totalizaron más de 100 millones de ventas en todo el mundo y más de mil millones de reproducciones en línea. Parton, que arrancó banjos, guitarras y dulcimers con sus largas uñas durante las actuaciones, era una generosa filántropa y exitosa empresaria cuyos proyectos incluían un parque temático en las estribaciones de las Montañas Humeantes cerca de su lugar de nacimiento.

Su carrera estuvo influenciada para siempre por su educación como una de las 12 niñas nacidas en lo que ella llamó una familia de Tennessee "pobre de tierra". Comenzó su organización sin fines de lucro de educación, Imagination Library, para enviar libros gratis a los niños de Tennessee porque su padre, que dejó la escuela para trabajar en la granja, tuvo problemas para aprender a leer.

Las primeras actuaciones musicales de Parton fueron en la iglesia, donde su abuelo era predicador. A los 10 años, estaba aprendiendo a tocar la guitarra y cantando en programas de televisión locales. A los 13 años, apareció en el Grand Ole Opry en Nashville, donde Johnny Cash la presentó como "una niña pequeña aquí en el este de Tennessee".

Con una maleta de canciones, siguió a su tío, Bill Owens, también compositor, a Nashville después de graduarse de la escuela secundaria en 1964. Fred Foster, que produjo a Roy Orbison, Willie Nelson y más, vio su potencial y consiguió que sus canciones fueran cortadas por otros artistas, así como grabó y lanzó a Parton cantando su propio material. A mediados de la década de 1970, Parton era una reina de Nashville.

Una colaboración clave con Porter Wagoner La asociación de Parton con Porter Wagoner, una estrella de pompa-fina con llamativos trajes de pedrería, fue clave para su carrera. Ella perfeccionó sus habilidades de actuación en su programa de televisión sindicado y él abogó por que ella consiguiera un contrato discográfico en RCA. Su primer dúo, "The Last Thing On My Mind", fue lanzado en 1967, el mismo



Dolly Parton, estrella de la música country conocida por su físico curvilíneo, pelucas rubias enormes y atuendos ajustados, falleció a los 80 años.

año en que ella comenzó su propia editorial.

Si bien sus dúos a menudo eran grandes éxitos de radio, los sencillos en solitario de Parton no estaban tan altos al principio. Con Wagoner como coproductor, comenzó a ajustar su gámbular country a un estilo más pulido y con inclinación por el pop.

Consiguió su primer sencillo en solitario número 1 con "Joshua", y alcanzó el Top 5 con la balada "Coat of Many Colors", sobre cómo su madre cosía tro-

zos de ropa para hacer un abrigo que Parton usaba "tan orgullosamente" incluso cuando sus compañeros se burlaban de ella por ser pobre. La canción, con sus referencias bíblicas y oda al amor maternal, se convirtió más tarde en un libro infantil y en una película para televisión.

En 1973, tuvo el éxito que hizo su carrera: "Jolene", un estándar de la música country con su ritmo constante y agitado y la entrega repetida del título por parte de Parton mientras suplica a la mujer que no

robe a su hombre.

La canción encabezó las listas de country, pasando al pop y luego siendo lanzada internacionalmente, abriendo nuevas audiencias para Parton. "Jolene" es una de sus composiciones más cubiertas, incluyendo de Miley Cyrus (ahijada de Parton), Olivia Newton-John y The White Stripes.

Dejó el programa de Wagoner en 1974, en medio de informes de disputas entre los dos, aunque continuaron grabando juntos y Wagoner siguió siendo

su productor durante años después de eso. Pero la relación se volvió litigiosa cuando Wagoner la demandó en 1979 por millones en honorarios de gestión y regalías.

Una estrella del pop crossover

Siguió a "Jolene" con un gran éxito en 1974, "I Will Always Love You", una oda y despedida a Wagoner que la ayudó a ganar la cantante femenina del año de la Asociación de Música Country consecutiva en 1975 y 1976. Ella rechazó a Elvis

Presley, que quería grabarlo, porque no compartiría los derechos de publicación.

Décadas después, la versión de Whitney Houston de "I Will Always Love You" se convirtió en un éxito para la banda sonora de su película de 1992 "The Bodyguard", y rompió récords de ventas. Houston ganó un Grammy por su actuación en 1994, presentada por Parton.

"Here You Come Again", un éxito de crossover pop y uno de los pocos que no escribió, estableció aún más a Parton.